**METODOLOGIA PARA INSCRIÇÃO E APRESENTAÇÃO DE TRABALHO**

Os trabalhos serão selecionados a partir dos três eixos abaixo:

GRUPOS DE TRABALHO

**GT 1: Ensino e aprendizagem das Artes na Escola**

Arte, Educação e Cultura na Educação Básica. Produções epistemológicas e metodológicas garantidas com a democracia e com a justiça social e cognitiva no processo de ensino e aprendizagem nos cotidianos das escolas.

**GT 2: Formação inicial e continuada de professores e professoras**

Formação de professores e professoras. Arte e Educação, abordagens que se articulam na ação de repensar e (re)inventar as práticas pedagógicas artísticas com foco na formação humana.

**GT3: Políticas Públicas de Educação, Cultura e Educação Básica**

Cultura, Artes e Políticas Públicas de Educação. Lei 13.278/2016, que inclui as artes visuais, a dança, a música e o teatro no currículo em todos os níveis da Educação Básica. As relações que o campo da Cultura oferece ao campo da Educação.

1. Enviar propostas de trabalhos para e-mail **seminariosesc2017@gmail.com**, usando a template seguindo as orientações abaixo:

**FORMATOS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS**

**Apresentação Artístico/Musical/Pedagógico**: as apresentações deverão conter no máximo 20 minutos com o objetivo de demonstrar a proposição e propostas didáticas e musicais traçando os caminhos e as possibilidades pedagógicas empregadas na apresentação artística.

**Exposição Fotográfica**: as fotos devem ser impressas em papel fotográfico, em tamanho mínimo A4, organizadas em ordem numérica, identificadas no verso e com dados do autor em cartão de identificação, tamanho cartão postal, que contenha o título da exposição (pode ser o nome do trabalho), nome do autor(es), resumo. As fotos poderão ser expostas em paredes, penduradas por fios de nylon ou em painéis. Não há número mínimo ou máximo de fotos determinado. Pedimos apenas que haja preocupação com a composição das fotos e a qualidade das imagens. O material impresso e organizado deve ser entregue à equipe de recepção de trabalhos no primeiro dia do evento, no credenciamento.

**Vídeos**: serão aceitos vídeos de no máximo 3 (três) minutos, legendados e/ou narrados, contendo título, nome dos autores, ficha técnica, créditos, apoios, etc. Os vídeos deverão estar em formato que seja compatível com media player ou similar. Deve ser entregue em suporte que permita ser carregado nos computadores disponíveis para o evento junto à equipe de recepção de trabalhos. A entrega deve ser realizada no primeiro dia do evento, no credenciamento. Os vídeos ficarão em exibição contínua, em uma estrutura própria e com fones de ouvido para que as pessoas possam se aproximar e assistir na medida de sua disposição e por quantas vezes quiserem, durante o evento.

**Portfólios**: os portfólios aceitos serão os impressos e não tem número de páginas mínimo e máximo determinado. O formato também é livre (encadernação, material, etc.). Todos os portfólios ficarão distribuídos em mesas de consulta. Quem visita poderá tomá-lo nas mãos e se deter sobre o conteúdo, livremente, nos locais determinados para tal.

**ORIENTAÇÃO PARA ESCRITA DE TEXTOS**

 a) O texto deve ser organizado em Título, Autores, Resumo, Palavras-chave, Introdução (com bases literárias), Métodos, Resultados e Discussão, Conclusões ou Considerações Finais, Referências, Tabelas, Gráficos e Imagens (limitadas ao tamanho do arquivo);

b) O artigo deverá conter um mínimo de 3 (três) e um máximo de 8 (seis) laudas, incluindo Texto, Tabelas, Gráficos, Imagens e Referências;

c) O trabalho deverá ser apresentado em papel tamanho A4, com margens superior e esquerda de 3,0cm, margens inferior e direita de 2,0cm, em fonte Times New Roman, tamanho 12 para a fonte do corpo do texto, justificado e com espaçamento entre as linhas de 1,5cm;

d) As citações de artigos (referências) no texto devem seguir as normas vigentes da ABNT, mais atual, no sistema autor-data (SOBRENOME, ano);

e) O texto deverá iniciar com o Título no alto da página, centralizado, em negrito e com letras maiúsculas apenas nas iniciais do título, na fonte Times New Roman, com espaçamento simples entre linhas. Solicita-se que o título esteja sucedido por dois pontos quando houver subtítulo.

f) Abaixo do Título deverá conter a opção pelo tipo/formato de apresentação: poster, exposição fotográfica, apresentação artística, apresentação de vídeo ou portfólio.

g) Demais questões de formatação devem obedecer à normatização mais recente da ABNT.

 Quantitativo de trabalhos por GT:

 Considerando o quantitativo de horas e pensando que cada um terá 15min para apresentação e 5min para discussão. Teremos um total 48 de trabalhos para serem apresentados.

**CRONOGRAMA DAS SESSÕES DE COMUNICAÇÕES DE TRABALHOS**

Considerando o quantitativo de horas e pensando que cada um terá 20min para apresentação e 10min para discussão. Teremos um total 24 de trabalhos para serem apresentados. O dia e ordem de apresentação serão definidos pela comissão organizadora.

  **GT 1: Ensino e aprendizagem das Artes na Escola**

|  |  |
| --- | --- |
| **01/12** | **02/11** |
| 9h- Trabalho I | 9h- Trabalho I |
| 9h 30’ Trabalho II | 9h 30’ Trabalho II |
| 10h - Trabalho III | 10h - Trabalho III |
| 10h 30’ - Trabalho IV | 10h 30’ - Trabalho IV |

**GT 2: Formação inicial e continuada de professores e professoras**

|  |  |
| --- | --- |
| **01/12** | **02/11** |
| 9h- Trabalho I | 9h- Trabalho I |
| 9h 30’ Trabalho II | 9h 30’ Trabalho II |
| 10h - Trabalho III | 10h - Trabalho III |
| 10h 30’-Trabalho IV | 10h 30’-Trabalho IV |

**GT3: Políticas Públicas de Educação, Cultura e Educação Básica**

|  |  |
| --- | --- |
| **01/12** | **02/11** |
| 9h- Trabalho I | 9h- Trabalho I |
| 9h 30’ Trabalho II | 9h 30’ Trabalho II |
| 10h - Trabalho III | 10h - Trabalho III |
| 10h 30’ - Trabalho IV | 10h 30’ - Trabalho IV |

**Pareceristas:**

Elenildes Figueiredo (Sesc MA)

Isoneth Almeida (Sesc MA)

Leonardo Moraes (Sesc DN)

Maria Luisa Süssekind (Assessoria Externa)

Davi Cunha (Assessoria Externa)

Valéria Moña (Assessoria Externa)

Denise do Espírito Santo (Assessoria Externa)