

# ANEXO II B



**Revelação – Tour 2024**

**[www.gruporevelacao.com.br](http://www.gruporevelacao.com.br)**

## **ATENÇÃO SENHORES CONTRATANTES E PRODUTORES!**

**Antes de tentar efetuar mudanças com relação a este rider de som e produção técnica, favor entrar em contato com nosso produtor técnico, para que possamos evitar qualquer problema de ordem técnica e do espetáculo.**

**Produção Artística: [Cláudio Sousa](#)**

**E-Mail [Claudinchochs634.chs@gmail.com](mailto:Claudinchochs634.chs@gmail.com)**

**Tel : 21- 99840-5849**

**Produtor Técnico: [George Monteiro](#)**

**E-mail: [georgemonteiro\\_rj@hotmail.com](mailto:georgemonteiro_rj@hotmail.com)**

**Tel : 21-96700-7164**

**Técnico de Monitor:**

**E-mail: [adalbertosilvio474@gmail.com](mailto:adalbertosilvio474@gmail.com)**

**Tel: 21-97232-2493**

**WhatsApp 21977525991**

**Técnico P.A**

**E-mail: [cab](#)**

**Tel :62 98132 1027**

**WhatsApp: 62 98266 1026**

## **EQUIPAMENTO DE MONITOR E P.A**

**Na house mix de P.A. devesse ter espaço suficiente pra se trabalhar e a mesa estar em PERFEITO ESTADO e ILUMINADA, e em hipótese nenhuma poderá estar direto no chão e sim numa altura acima do publico.**

**A DISTÂNCIA DO P.A PARA MESA DE P.A no MAXIMO 35 metros.**

**É NECESSÁRIO O FORNECIMENTO DO INTERCOM PARA COMUNICAÇÃO ENTRE PALCO E HOUSE.**

## **PEDIMOS QUE A EMPRESA TENHA NO MÍNIMO 5 PESSOAS RESPONSÁVEIS NO ATENDIMENTO**

**01 TÉCNICO P.A**

**01 TÉCNICO DE MONITOR**

**01 TÉCNICO DE LUZ**

**02 AUXILIARES PARA PALCO**



### **FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA**

#### **(GERADORES)**

Pedimos o máximo de atenção para este item. O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para o bom desempenho dos equipamentos de sonorização e iluminação. Procure contratar a locação dos grupos geradores de uma empresa de grande porte, que possa lhe dar assistência rápida, evitando assim, problemas no dia do seu evento. Necessitamos de dois grupos geradores silenciosos: Um de 150kva (mínimo) para o som e outro de para a iluminação. Nunca contrate apenas um grupo gerador, mesmo que ele tenha o dobro da capacidade que pedimos. Não permitiremos que estes geradores forneçam energia para outros fins, que não estejam especificados aqui. Por medida de segurança, os geradores deverão estar sempre aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados a partir das 12h do dia do espetáculo. Não arrisque com a segurança, a qualidade e o sucesso do seu evento.

**OBS.: O sistema de som e o palco tem que estar aterrado.**

#### **PALCO**

O palco deverá ter estrutura lateral (asa de P. A.) do tipo "fly", para a montagem das caixas de som destinadas ao público. Verifique a capacidade de carga que a empresa de sonorização necessita. Certifique-se de que a empresa contratada para a montagem do palco tenha registro no CREA e se ela possui um engenheiro no seu quadro de funcionários. Só assim, a empresa estará apta a prestar o serviço. Peça ainda, para que seja feita a ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) junto ao CREA do seu estado e, de posse deste documento, faça a liberação do espaço do evento junto ao Corpo de Bombeiros.

As medidas mínimas necessárias são:

- 12m de boca de cena
- 10m de profundidade
- 07m de pé direito

O Palco deverá ter ainda:

- 01 rampa de acesso para equipamentos e 01 escada de acesso na parte traseira.
- 01 área coberta (no mesmo nível do piso do palco) na lateral (house monitor).

**Em caso de apresentações ao ar livre, dê preferência à contratação de palcos que tenha um bom fechamento lateral e da parte traseira, evitando assim o cancelamento de apresentações por motivo de chuvas que possam molhar o palco e os equipamentos.**



### **Revelação – Tour 2024**

#### **MONTAGEM do SISTEMA de P.A Favor atenção a esse item.**

O sistema de fly P.A deverá estar montado a 1 (um) metro e ½ (meio) ou a 2 metros a frente da linha de palco e a house mix a 35 m no máximo de distância.

#### **P.A nunca montado na mesma linha do palco!**

Por medida de segurança, todas as estruturas do palco e das asas de P. A. deverão estar esticadas por cabos de aço e devidamente aterradas.

#### **BACK LINE**

- 01 Bateria completa em perfeito estado com ferragens (Pearl, Sonor, Yamaha).
- 01 kit microfone de bateria shure ou senheiser
- 03 Microfones wireless UHF (Shure),
- 08 Vias de Fones amplificados com cabos,
- 03 Canais de UR4 da SHURE com 02 mic beta 98, 01 bodypack com cabo de instrumento.

06 Canais Shure UR4 ou ADX Axient com bodypack.  
06 In Ears (shure ou sennheiser),  
01 Multi-cabo com no mínimo de 48 vias em perfeito estado,  
40 cabos de microfones,  
18 pedestais girafas sendo que 3 pequenos.  
Side Duplo em caso de KF / Sub 850  
Side com até 4 módulos em caso de Line  
Amplificador de Contrabaixo hartec

## MONITOR

**Consoles de mixagem de monitor (Digital)** Console Digico SD 8, Digidesign  
Venue, Yamaha PM5DRH, M7 , LS9, CL5 , CL3, Waves LV1.

**NÃO ACEITAMOS A MESA YAMAHA PM5D COM GANHO ANALÓGICO E  
NEMHUMA CONSOLE ANALÓGICA.**



### Revelação – Tour 2024

#### Vias de Monitor

Nº VIA	Músico / Instr.	Tipo
<b>01</b>	Pandeiro	In Ear
<b>02</b>	Tan tan	In Ear
<b>03</b>	Reco	In Ear
<b>04</b>	Cavaco	In Ear
<b>05</b>	Banjo	In Ear
<b>06</b>	Violão	In Ear

<b>07</b>	surd	Via de fone
<b>08</b>	Chão	Monitor
<b>09</b>	Bateria	Via de fone
<b>10</b>	Teclado	Via de fone
<b>11</b>	Baixo	Via de fone
<b>12</b>	Técnica	In Ear
<b>13</b>	Sub bateria	Caixa
<b>14</b>	Side L	
<b>15</b>	Side R	
<b>16</b>		
<b>17</b>		
<b>18</b>		
<b>19</b>		
<b>20</b>		
<b>21</b>		
<b>22</b>		
<b>23</b>		
<b>24</b>		

**08- vias de fones amplificados com cabo**

**06- In ears Sennheiser ou Shure**

### **AC PALCO E P.A.**

Toda a alimentação necessária para os nossos Equipamentos (régua de A.C, ou seja, tomadas, sendo **2 (duas) régua no house do monitor e 1(uma) na house de p.a.**) será fornecida pela empresa sonorização do evento, as tomadas deverão ser no padrão americano (3 pinos) e ter a tensão de **110 VOLTS AC, ESTABILIZADA e ATERRADA.**



**P.A. HOUSE MIX**

## Consoles de Mixagem P.A (DIGITAL)

Consoles Digidesign Venue, Digidesign Profile, Digidesign SC 48, Yamaha PM5D RH ,M7 ,LS9 Digico Quantun.225 .

## Sistemas de P.A.

O sistema de sonorização deverá ser processado com 3 ou 4 vias sendo que o SUB-WOFFER em via AUX e montado em esquema de *Fly P.A.*, deverá ser dimensionado de acordo com o tamanho do local e capacidade de público. O sistema devera estar a 1 (um) metro ½ (meio) ou 2 metros a frente da linha do palco e **NUNCA MONTADO EM CIMA OU NA MESMA LINHA DO PALCO.**

**DEVERÁ TER UM SISTEMA DE FRONT FILL (EAW SM 400 SM 222) (o mesmo devera ser compatível com o local) em uma via separada do P.A.**

**As empresas deverão entrar em contato com os nossos técnicos, com a maior antecedência possível, para que possamos ter as informações necessárias à aprovação da contratação.**

### SISTEMAS SUGERIDOS

EAW KF 760, NEXO GEO T, JBL VERTEC, MEYER SOUND MILO, DAS AERO 12, DAS AERO 50, NORTON ALS1, NORTON LS8, LS AUDIO, ATTACK 212, MTX 210 e 212.

**NÃO ACEITAMOS SISTEMA – ABSOLUTO LINE ARRAY – LEACS.**



### Input Revelação – Tour 2024

CANAIS	INSTRUMENTOS	MICROFONAÇÃO	PEDESTAIS
1	KICK	D112 AKG	Pequeno
2	ESTEIRA	SM 57 SHURE	Garra
3	HI-HAT	SM 81 SHURE	Médio
4	TON I	SM 98 SHURE/ E 604 SENN.	Garra

5	TON II	SM 98 SHURE/ E 604 SENN.	Garra
6	TON III	SM 98 SHURE/ E 604 SENN.	Garra
7	OVER L	SM 81 SHURE/ C3000 AKG	Grande
8	OVER R	SM 81 SHURE/ C3000 AKG	Grande
9	BAIXO	D.I. BSS	
10	TECLADO L	D.I. BSS	
11	TECLADO R	D.I. BSS	
12	SURDO	421 SENNHEISER	Grande
	13	EFEITO	SM 81 SHURE/ C3000 AKG
14	PANDEIRO	UHF-R BETA 98 SHURE	
15	TAN TAN	UHF-R BETA 98 SHURE	
16	RECO	UHF-R BETA 98 SHURE	
17	CAVACO	UHF-R INST. SHURE	
18	BANJO	UHF-R INST. SHURE	
19	VIOLÃO	UHF-R INST. SHURE	
20	VOZ PANDEIRO	UHF-R BETA 54 SHURE	
21	VOZ TAN TAN	UHF-R BETA 54 SHURE	
22	VOZ RECO	UHF-R BETA 54 SHURE	
23	VOZ JHONATAN	UHF-R BETA 54 SHURE	
24	VOZ BANJO	UHF-R BETA 54 SHURE	
25	VOZ VIOLÃO	UHF-R BETA 54 SHURE	
26	VOZ CONV.	sem fio empresa	Grande
27	Click	D.I. BSS	
28	Base	D.I. BSS	
29	VOZ Roadie L	Sem fio empresa	Grande
30	VOZ Roadie R	Sem fio empresa	Grande
31	GUIA BATERIA	BETA S4 SHURE	
32	VOZ TÉCNICO	SM 58 SHURE	GRANDE
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			Grande



**RELAÇÃO DE PRATICÁVEIS E CARREGADORES**  
**ITEM IMPORTANTE**

**ATENÇÃO SENHORES CONTRATANTES E PRODUTORAS!**

**NECESSITAMOS DE 6 CARREGADORES a disposição para MONTAGEM e 6 CARREGADORES PARA DESMONTAGEM**

**– É muito importante atender a esse item!**

**Caso não seja atendido esse item acarretará atraso na logística, do sistema e do cenário do Grupo Revelação.**

**QUALQUER DÚVIDA CONTACTAR NOSSO PRODUTOR TÉCNICO**

**PARA O SHOW DO GRUPO REVELAÇÃO NECESSITAMOS DAS SEGUINTE MEDIDAS DE PRATICÁVEIS:**

**10 MÓDULOS DA ROSCO, SENDO 2,00 X 1,00 Mts CADA MÓDULO, COM RODAS (NO CASO DE TER MAIS UMA(S) APRESENTAÇÃO (ES) NO MESMO PALCO QUE O NOSSO), TRAVAS PARA OS MESMOS (INDISPENSÁVEL), E TODOS OS MÓDULOS DEVEM SER PANTOGRÁFICOS. (UM PRATICÁVEL SERÁ USADO NO PAGODE DE MESA NO MEIO PÚBLICO).**

**OBS: NO CASO DE DIFICULDADE DE ENCONTRAR ESTES MÓDULOS FAVOR ENTAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO TÉCNICA DO SHOW, PARA QUE POSSAMOS FAZER A SUBSTITUIÇÃO POR OUTROS PRATICÁVEIS.**

**NÃO SERÃO ACEITOS SOB NENHUMA HIPÓTESE QUAISQUER PRATICÁVEIS SEM A AUTORIZAÇÃO DA PRODUÇÃO DO SHOW!**

**Produtor Técnico: George Monteiro E-mail:  
georgemonteiro\_rj@hotmail.com Tel,: 21-96700-7164**



# grupo Revelação



## Vias de Monitor

Nº VIA	Músico / Instr.	Tipo
<b>01</b>	Pandeiro	In Ear
<b>02</b>	Tan Tan	In Ear
<b>03</b>	Reco	In Ear
<b>04</b>	Cavaco	In Ear
<b>05</b>	Banjo	In Ear
<b>06</b>	Violão	In Ear
<b>07</b>	Surdo	In Ear
<b>08</b>	Chão	Monitor
<b>09</b>	batera	Fone
<b>10</b>	Teclado	Fone
<b>11</b>	Baixo	Fone
<b>12</b>	Técnica	In Ear
<b>13</b>	Sub Batera	Caixa
<b>14</b>		
<b>15</b>		
<b>16</b>		
<b>17</b>		
<b>18</b>		
<b>19</b>		
<b>20</b>		
<b>21</b>		
<b>22</b>		